

## SalTo25 – Premiazione vincitrici XX edizione e anniversario Concorso letterario nazionale Lingua Madre

**Libano, Giappone e Albania:** sono questi i Paesi di provenienza delle prime classificate della XX edizione del Concorso Lingua Madre.

Primo Premio, **Leyla Khalil** (Libano) con il racconto *Piangere per l'abbattimento di un albero*; Secondo Premio, **Sayaka Miyamoto** (Giappone), con il racconto *Oppai*; Terzo Premio, **Loranda Domi** (Albania) con il racconto *La mia voce è casa*; Premio Sezione Speciale Donne Italiane, **Anna Monteccone** con il racconto 猫 = Gatto; Premio Speciale Torino Film Festival, **Nancy Jissel Solis Realpe** (Ecuador) con il racconto *Il fiore di smeraldo*; Premio Speciale Slow Food – Terra Madre, **Lidija Pisker** (Bosnia Erzegovina/Croazia) con il racconto *Barattoli*; Premio Speciale Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, **Marta Valls** (Spagna) con la fotografia *Alina's letter*.

La **Premiazione della XX edizione del Concorso letterario nazionale Lingua Madre** si svolgerà **lunedì 19 maggio alle ore 14.00** in Arena Piemonte, Lingotto Fiere. Un momento di festa aperto a tutte e tutti per celebrare l'anniversario dei 20 anni del progetto e per chiudere il ricco calendario di eventi di approfondimento a cura del Concorso nell'ambito del **XXXVII Salone Internazionale del Libro di Torino** e del **SaloneOFF**.

Memorie, suggestioni, cura, macerie si mescolano in questi racconti con una sensibilità che produce talora turbamento. Le protagoniste del XX Concorso Lingua Madre rendono omaggio alla profondità e al senso della relazione fra donne, allo scambio generato da un'immersione affettiva e piena nel mondo dell'altra, trattando temi connessi a famiglia, incontro tra culture e tradizioni, carriera, malattia, rinascita.

Quella di **Leyla Khalil** è una ferita che profuma, che unisce il Libano immaginato e quello reale. La voce di **Loranda Domi** è la sua casa, vibra di radici, anche se l'albanese è ormai un'eco distante. **Sayaka Miyamoto** e **Nancy Jissel Solis Realpe** percorrono la stessa linea genealogica femminile, poco importa se in Giappone o in Ecuador. **Lidija Pisker** fa del rosso *ajvar* l'emblema dell'identità balcanica che viaggia nelle valigie di chi vive altrove. **Anna Monteccone** mette a tema il fascino della diversità e come un'amicizia possa nascere anche da un apparente contrasto. **Marta Valls** concentra in una sola immagine più storie con una donna ripresa dall'alto che cede il posto da protagonista alla lettera che sta leggendo.

**Fino al 15 aprile 2025**, sul sito del Concorso Lingua Madre, sono inoltre **aperte le votazioni** per aggiudicare il **Premio Speciale Giuria Popolare** a uno dei dieci racconti finalisti. In palio, tra tutte le persone che parteciperanno alla votazione, un ingresso gratuito al Salone e i volumi del Concorso (informazioni su [www.concorsolinguamadre.it](http://www.concorsolinguamadre.it)).

### 20 ANNI DEL CLM

Oltre 10.000 autrici, 20 antologie, 15 mostre fotografiche, 30 volumi di approfondimento curati dal Gruppo di Studio, 1 rivista telematica, oltre 2.000 presentazioni in tutta Italia, 30 convegni, più di 50 laboratori e progetti scolastici, 8 borse di studio attivate, 5 programmi video originali, 5 spettacoli teatrali tratti dai racconti, 1 podcast su Spotify, 1 webserie su Prime Video. Tutto questo è il Concorso Lingua Madre, nato per **ascoltare la voce di coloro a cui spesso non viene offerta questa opportunità, ma hanno molto da dire: in quanto donne e in quanto migranti.**

Ideato nel **2005** da **Daniela Finocchi**, e giunto quindi al ventesimo anniversario, il Concorso Lingua Madre è un progetto permanente della **Regione Piemonte** e del **Salone Internazionale del Libro di Torino**, diretto alle **donne migranti**, alle loro figlie e a tutte coloro che si riconoscono in **appartenenze multiple**, con anche una sezione per le donne italiane che, pur non avendo origini straniere, vogliono raccontare l'incontro con l'Altra. Un luogo autentico di espressione e riconoscimento; un'occasione di relazione, conoscenza, rappresentanza.

### PREMIO LETTERARIO E FOTOGRAFICO

Al Concorso si possono inviare **racconti e/o fotografie** e si può partecipare a qualsiasi età e in qualsiasi condizione, **da sole, in coppia o in gruppo**, se necessario con l'aiuto di un'altra donna nello spirito della valorizzazione dell'intreccio culturale che è prima di tutto intreccio relazionale. I **premi** sono in denaro. Tutti i racconti selezionati saranno raccolti nell'**antologia Lingua Madre Duemilaventicinque** (Edizioni Seb27), edita in autunno, mentre le immagini saranno esposte in una **mostra** a cura della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

Sono partner del Concorso con **premi speciali: Slow Food – Terra Madre, Torino Film Festival, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.**

Il Concorso opera sotto gli auspici del **Centro per il libro e la lettura** e si avvale del patrocinio di: **Ministero della Cultura, We-Women for Expo**, Rappresentanza in Italia della **Commissione Europea, Fondazione Pubblicità Progresso**. Ha ricevuto nel 2015 il Premio Targa del **Presidente della Repubblica**, mentre nel 2024 Daniela Finocchi è stata nominata Cavaliere dell'Ordine "Al merito della Repubblica Italiana" per l'attività svolta con il progetto.

## EVENTI, INCONTRI, PRESENTAZIONI E ATTIVITÀ ONLINE

Per tutto l'anno – oltre alle consuete iniziative proprie o in collaborazione con altri enti pubblici e privati – il Concorso proporrà appuntamenti sia per ripercorrere quanto realizzato con tutte le autrici che hanno partecipato in queste 20 edizioni sia per avviare nuovi programmi che le vedano come protagoniste.

**Oltre 100 eventi in presenza e online** su tutto il territorio nazionale e non solo con laboratori, convegni, partecipazioni a festival, mostre o spettacoli teatrali tratti dai racconti. Un progetto in divenire, che ha saputo evolversi e aggiornarsi costantemente, come testimonia il sottotitolo dell'antologia diventato *Racconti di donne non più straniere*.

Molte anche le collaborazioni a riviste letterarie oltre a quella propria del Concorso. Infatti, dal 2023 il sito [www.concorsolinguamadre.it](http://www.concorsolinguamadre.it) è diventato **una testata giornalistica online**: un vero e proprio progetto editoriale che unisce articoli, rubriche tematiche, un podcast e una sezione audioracconti.

## ATTIVITÀ DI RICERCA

Le testimonianze delle autrici raccolte in questi 20 anni mostrano con chiarezza la necessità imprescindibile di **uno sguardo sessuato alle migrazioni contemporanee**: perché le donne ne sono protagoniste e anche migrando cambiano il mondo.

Per questo l'**attività di ricerca**, condotta anche in collaborazione con le università, in Italia e all'estero, costituisce un altro aspetto fondamentale del progetto. Il **Gruppo di Studio**, composto da docenti di diverse nazionalità, indaga e approfondisce i temi connessi alla letteratura e alla migrazione femminile e realizza convegni, pubblicazioni, saggi, come il più recente volume dedicato alla risoluzione dei conflitti, che sarà presentato proprio quest'anno al Salone: **Pagine di pace. Pensieri, scritti, pratiche di donne** (Iacobelli), curato da Daniela Finocchi e Luisa Ricaldone, mette a confronto prospettive letterarie e artistiche sull'esperienza delle donne nei conflitti nonché le possibili strategie per superarli.

## NOVITÀ 2025 E PROGETTI SPECIALI

Nell'ambito del SaloneOFF, il **9 maggio 2025** sarà inaugurata la mostra **Radici in movimento. Sguardi di donne non più straniere** (10-18 maggio 2025) al Bookshop **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** per ricordare questa collaborazione che accompagna da 15 anni il Concorso con il Premio Speciale dedicato alla fotografia. Sarà anche un'occasione di festa che coinvolgerà le vincitrici CLM, i partner consolidati e la rete che si è formata intorno al progetto in queste 20 edizioni.

Tra le altre novità più significative la **collaborazione con Lattes editori**: i racconti delle autrici CLM sono stati inseriti nelle antologie *Attraversare. L'arte di diventare grandi leggendo* dedicate ai 3 anni della scuola secondaria di I grado, che saranno accompagnate anche da webinar e percorsi formativi destinati alle e agli insegnanti per approfondire i temi connessi alla migrazione e ai nuovi approcci didattici.

Il Concorso cura inoltre vari progetti speciali quali: il workshop **Lèggere Leggeri bilingue** con LabPerm di Castaldo, i **seminari di aggiornamento** con Ordine dei Giornalisti e GiULia giornaliste o l'iniziativa **Il tram al femminile** con ATTS. Ulteriori informazioni e approfondimenti sono disponibili sul sito.