

XXXVI Salone Internazionale del Libro di Torino

## SALTO24 – Premiazione vincitrici XIX Edizione Concorso letterario nazionale Lingua Madre

**Iran e Romania:** sono questi i Paesi di provenienza delle prime classificate della XIX edizione del Concorso Lingua Madre.

Primo Premio, **Maral Shams** (Iran) con il racconto *Capolinea*; Secondo Premio, **Shima Allahi** (Iran), con il racconto *I piccoli tesori*; Terzo Premio, **Simona Nicoleta Bogdan** (Romania) con il racconto *Ritorno*; Premio Sezione Speciale Donne Italiane, **Giuliana Spadaro** con il racconto *Parole straniere*; Premio Speciale Slow Food – Terra Madre, **Sayaka Miyamoto** (Giappone) con il racconto *La forza degli udon*; Premio Speciale Torino Film Festival, **Marinella Dela Rosa** (Filippine) con il racconto *Diario di bordo: tra l'Italia e le mie radici asiatiche*; Premio Speciale Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, **Man Azadam** (Iran) e **Sonia Canu** (Italia) con la fotografia *Parole libere*.

La **Premiazione della XIX edizione del Concorso letterario nazionale Lingua Madre** si svolgerà **lunedì 13 maggio alle ore 13.30** in Arena Piemonte, Lingotto Fiere. Un momento di festa aperto a tutte e tutti che chiuderà il ricco calendario di eventi di approfondimento a cura del Concorso, nell'ambito del **XXXVI Salone Internazionale del Libro di Torino**, del **Salone OFF** e del progetto **Voltagiugno** per le carceri.

Racconti che coniugano immaginari e nuove sensibilità, immediatezza e autenticità, relazione e riflessioni profonde. Le protagoniste del XIX Concorso Lingua Madre si permettono di essere provvisorie, decidono di stare nell'oggi senza troppi proclami, con verità. Né vittime né eroine. A unirle è il loro sguardo al mondo e l'autorità femminile che da questo sguardo emerge.

**Maral Shams** narra come ha deciso di iniziare ad abitare per la prima volta la propria vita. **Shima Allahi** si esprime grazie alla carica evocativa e simbolica degli oggetti quotidiani. **Simona Nicoleta Bogdan** descrive un antiretorico ritorno in patria attraverso gli occhi e i pensieri di una madre e una figlia. **Giuliana Spadaro** rappresenta tramite l'innocenza di una bambina le differenze, linguistiche e non, all'interno dell'Italia e l'importanza del linguaggio quale fattore identitario. Per **Sayaka Miyamoto** gli alimenti e la cucina diventano vera forza motrice, aprendole nuove possibilità di relazione e riflessione. **Marinella Dela Rosa** traccia, con pudore, una parabola di sentimenti nascosti nei confronti di sé ma anche dei suoi genitori. **Man Azadam** e **Sonia Canu** affermano con la loro fotografia il diritto a vivere pienamente la propria appartenenza femminile e la libertà che ne deriva.

Sul sito del Concorso Lingua Madre, sono **aperte le votazioni (sino al 15 aprile)** per aggiudicare il **Premio Speciale Giuria Popolare** a uno dei dieci racconti finalisti: in palio, tra tutte le persone che parteciperanno alla votazione, un ingresso gratuito al Salone e i volumi del Concorso Lingua Madre (informazioni su [www.concorsolinguamadre.it](http://www.concorsolinguamadre.it)).

L'antologia *Lingua Madre Duemilaventiquattro* edita in autunno sarà disponibile in tutte le librerie d'Italia insieme a quelle degli anni precedenti e ai saggi d'approfondimento del Concorso sui temi della migrazione femminile.

**Oltre 10.000 autrici, 19 antologie con i racconti selezionati, 14 mostre fotografiche, 29 volumi di approfondimento sulla letteratura e sulla migrazione femminile curati dal Gruppo di Studio, 1 rivista telematica, oltre 2.000 presentazioni in tutta Italia, 28 convegni, più di 50 laboratori e progetti scolastici, 7 borse di studio attivate, 5 programmi video originali, 5 spettacoli teatrali tratti dai racconti, 1 podcast su Spreaker, 1 webserie su Prime Video e molto altro ancora.**

Tutto questo è il **Concorso letterario nazionale Lingua Madre**, nato per **ascoltare la voce di chi spesso non ce l'ha, ma ha molto da dire: in quanto donna e in quanto migrante**. Un luogo autentico di espressione e riconoscimento; un'occasione di relazione, conoscenza, rappresentanza.

Ideato nel **2005** da **Daniela Finocchi**, è un progetto permanente della **Regione Piemonte** e del **Salone Internazionale del Libro di Torino**, diretto alle donne migranti, alle loro figlie e a tutte coloro che si riconoscono in appartenenze multiple. Una sezione speciale è dedicata alle donne italiane che pur non avendo origine straniera vogliono mettersi in relazione con l'Altra.

## PREMIO LETTERARIO E FOTOGRAFICO

Al Concorso Lingua Madre si possono inviare **racconti e/o fotografie**, e si può partecipare a **qualsiasi età** e in qualsiasi condizione, **da sole, con opere realizzate a quattro mani o in gruppo**, se necessario anche con l'aiuto di una donna italiana nello spirito della valorizzazione dell'intreccio culturale che è prima di tutto intreccio relazionale. I **premi** sono in denaro. Tutti i racconti selezionati saranno raccolti nell'**antologia *Lingua Madre Duemilaventiquattro*** (Edizioni SEB27) che dalla scorsa edizione ha il nuovo sottotitolo ***Racconti di donne non più straniere in Italia*** – un “non più” necessario per sottolineare il cambiamento avvenuto in questi anni, e non solo. Le immagini della sezione fotografica saranno invece esposte in **una mostra** a cura della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

## PREMI SPECIALI

Sono partner del Concorso con **premi speciali: Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Slow Food – Terra Madre, Torino Film Festival, Consulta Femminile Regionale del Piemonte.**

Il Concorso opera sotto gli auspici del **Centro per il libro e la lettura** e si avvale del patrocinio di: **Ministero della Cultura, We-Women for Expo, Rappresentanza in Italia della Commissione Europea, Fondazione Pubblicità Progresso.** Ha ricevuto nel 2015 il **Premio Targa del Presidente della Repubblica Italiana.**

## EVENTI, INCONTRI, PRESENTAZIONI E ATTIVITÀ ONLINE

Durante tutto l'anno vengono ideate e organizzate iniziative proprie o in collaborazione con altri enti pubblici e privati al fine di mettere al centro le autrici, promuovendo il dialogo interculturale. Per ogni edizione **oltre 100 eventi in presenza e online** su tutto il territorio nazionale e non solo con laboratori, presentazioni, convegni, partecipazioni a festival, mostre o spettacoli teatrali tratti dai racconti e tanto altro. Molte anche le collaborazioni a riviste letterarie oltre a quella propria del Concorso. Dal 2023 il **sito [www.concorsolinguamadre.it](http://www.concorsolinguamadre.it) è diventato una testata giornalistica online**: un vero e proprio progetto editoriale che unisce articoli, rubriche tematiche, un podcast e una sezione audioracconti.

## ATTIVITÀ DI RICERCA

I racconti e le immagini delle autrici, raccolte in **19 anni di attività**, mostrano con chiarezza la necessità imprescindibile di **uno sguardo sessuato alle migrazioni contemporanee**: perché **le donne ne sono protagoniste e anche migrando cambiano il mondo.**

Per questo l'**attività di ricerca**, condotta anche in collaborazione con le università, in Italia e all'estero, costituisce un altro aspetto fondamentale del progetto. Il **Gruppo di Studio**, formato da docenti italiane e straniere, indaga e approfondisce i temi legati alla letteratura e alla migrazione femminile e realizza convegni, pubblicazioni, saggi. Ecco tra questi *Con forza e intelligenza* (Il Poligrafo) dedicato alla femminista e saggista Aida Ribero che sarà presentato durante il Salone. Il volume ne illustra la vita, gli studi, i libri, l'attività intorno al pensiero della differenza.

## NOVITÀ 2024 E PROGETTI SPECIALI

Altra novità di questa edizione è la terza stagione del **podcast *Migranti: femminile plurale*** realizzato con il sostegno di Pro Cultura Femminile di Torino. Un percorso con quattro giovani donne che vivono a Torino, molto attive nel tessuto socioculturale cittadino, per confrontarsi su vissuti di cambiamento e storie familiari di migrazione, rapporti tra le cosiddette prime e seconde generazioni, nuovi incontri e sviluppi comunitari.

Da ricordare anche altri progetti speciali curati dal Concorso: la ricerca **LATILMA** condotta con l'Università di Roma La Sapienza, il progetto **Art & Culture Emergency Service** con IntegrART Treviso e Moleskine Foundation, i workshop **Lèggere Leggeri e Dare storia alla vita** con LabPerm di Castaldo, i **seminari di aggiornamento** con Ordine dei Giornalisti e GiULia giornaliste, **Libri viventi** con Biblioteche delle donne Láadan.