

XXXIII SALONE INTERNAZIONALE DEL LIBRO DI TORINO

PROGRAMMA CONCORSO LETTERARIO NAZIONALE LINGUA MADRE 2021

ARENA PIEMONTE (Padiglione 2)

Giovedì 14 ottobre

Ore 14.00

***MIGRANTI: FEMMINILE, PLURALE
L'ITALIANO E I SUOI SCONFINAMENTI***

a cura del Concorso letterario nazionale Lingua Madre

Con: **Antonello Borra, Luisa Giacoma, Amàlia Lombarte del Castillo**

Introduce: **Daniela Finocchi**

Il linguaggio è materia in costante evoluzione, territorio di sperimentazione anche e soprattutto per le donne migranti che nella lingua d'adozione trovano un importante strumento di scoperta e introspezione. Nascono così modalità di espressione che attingono ad un ordine simbolico totalmente nuovo, intrecciandosi alle esperienze, alla quotidianità, ai ricordi, alle storie di vita. Interrogare le scritture delle donne significa cogliere una ritrovata autenticità. Come nel podcast del Concorso letterario nazionale Lingua Madre, nato nel 2021 per dare ancora più voce a chi abitualmente non ce l'ha ma ha molto da dire, in quanto donna e in quanto migrante. Se ne parlerà con **Antonello Borra**, Professore di Lingua e Letteratura italiana presso University of Vermont e autore del libro *La fabbrica delle idee. The factory of Ideas* (Fomite, Burlington, USA), e con l'autrice del Concorso Lingua Madre **Amàlia Lombarte del Castillo**, tra le ospiti del podcast. A condurre l'incontro la linguista e lessicografa **Luisa Giacoma**, Università della Valle d'Aosta.

Sabato 16 ottobre

Ore 14.00

***GENERI ALIMENTARI
CIBO, DONNE E NUOVI IMMAGINARI***

a cura del Concorso letterario nazionale Lingua Madre

Con: **Alice Drago, Claudiléia Lemes Dias, Luisa Ricaldone**

Modera: **Daniela Finocchi**

L'incontro trae spunto dal volume *Generi alimentari. Cibo, donne e nuovi immaginari* (a cura di **Daniela Finocchi** e **Luisa Ricaldone**, Iacobellieditore, 2021), frutto del lavoro del Gruppo di studio del Concorso Lingua Madre, composto da docenti italiane e straniere per approfondire i temi legati alla migrazione femminile. Dall'ambiente domestico all'ecologia, nelle scritture delle donne il cibo assume una valenza che è segnale di qualcosa di nuovo. Nel corso dell'incontro le relatrici proporranno "as-saggi" tematici: dalla letteratura all'arte, al cinema. Fra questi, la serie di Prime Video *Cucine Vicine*, presentata dalla produttrice **Alice Drago** di Epica Film e realizzata in collaborazione con il Concorso. Ma anche la testimonianza e l'analisi delle donne migranti, come **Claudiléia Lemes Dias** - tra le autrici del volume - che nel recente saggio *Fascismo tropicale. Il Brasile tra estrema destra e Covid19* (Dissensi Edizioni) conduce un'approfondita analisi su un sistema patriarcale che avvelena territori e rapporti sociali.

Lunedì 18 ottobre

Ore 14.00

***PREMIAZIONE
XVI CONCORSO LETTERARIO NAZIONALE LINGUA MADRE***

a cura del Concorso letterario nazionale Lingua Madre

Consegna i premi: **Yeniffer Lilibell Aliaga Chávez** (vincitrice 2020)

Intervengono: **Assessore alla Cultura, Turismo e al Commercio della Regione Piemonte, Giulio Biino, Nicola Lagioia**, le Rappresentanze diplomatiche dei paesi d'origine delle vincitrici e i Sindaci delle città di residenza in Italia.

Conduce: **Daniela Finocchi**

Le **autrici vincitrici**, nello spirito di scambio e relazione promosso dal Concorso, si alternano sul palco accompagnate dai **Sindaci** delle città italiane di residenza e dalle **Rappresentanze diplomatiche** dei Paesi d'origine.

Con loro, le autrici straniere e italiane dei racconti selezionati per la pubblicazione nell'antologia *Lingua Madre Duemilaventuno. Racconti di donne straniere in Italia* (Edizioni SEB27) e delle fotografie selezionate per la mostra fotografica del Premio Speciale Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Conduce **Daniela Finocchi**, ideatrice e responsabile del Concorso Lingua Madre.

GLI ALTRI INCONTRI AL SALONE OFF

Venerdì 15 ottobre

Ore 17.30

IL LINGUAGGIO DEL CIBO NARRAZIONI DI DONNE

a cura del Concorso letterario nazionale Lingua Madre
Cooperativa Borgo Po e Decoratori, via Lanfranchi 28 – Torino

Maria Antonietta Macciocu in dialogo con **Daniela Finocchi** e **Luisa Ricaldone**, curatrici del volume *Generi alimentari. Cibo, donne e nuovi immaginari* (Iacobellieditore), frutto del lavoro del Gruppo di studio del Concorso Lingua Madre, composto da docenti italiane e straniere per approfondire i temi legati alla migrazione femminile. Un incontro per ripensare al rapporto tra cibo e donne al di là degli stereotipi, dalle narrazioni di migranti ai lavori di artiste ecofemministe, dalla serialità televisiva e dal cinema fino alle scritture legate alla conservazione e all'innovazione delle tradizioni.

Sabato 16 ottobre

Ore 10.00

MUTAMENTI TRASFORMAZIONI IN TRANSITO E NUOVI SCENARI

a cura del Concorso letterario nazionale Lingua Madre
Associazione culturale Volerelaluna, via Trivero 16 – Torino

Presentazione dei volumi *Fiabe dei mutamenti* (Edizioni Bertoni) di **Tiziana Colusso** e *Questo non è un libro sul COVID* (Edizioni Le Mezzelane) di **Maria Concetta Distefano**, **Caterina Pagliasso** e **Doriana Bruni**, illustrati entrambi da **Giuliana Milia**. Le autrici del Concorso Lingua Madre Tiziana Colusso, Maria Concetta Distefano e Giuliana Milia approfondiranno, insieme alle altre ospiti, i temi dei loro libri: due raccolte per sognare, immaginare mondi possibili e per crescere, tra storie, filastrocche, cronache e racconti.

GLI ALTRI INCONTRI CON LE AUTRICI DEL CONCORSO

ARENA PIEMONTE (Padiglione 2)

Venerdì 15 ottobre

Ore 15.30

IL GIARDINO DEI FRANGIPANI INTERVISTA A LAILA WADIA

a cura di Oligo Editore e Regione Piemonte
Con: Laila Wadia
Modera: Davide Bregola

Davide Bregola, direttore della collana Daimon per la casa editrice Oligo, intervista l'autrice CLM Laila Wadia, scrittrice del romanzo *Il giardino dei frangipani* (Oligo Editore). Per il ciclo Lingua Madre, una narratrice che si definisce plurilingue. Nata in India, vive e lavora a Trieste. Scrive in inglese e in italiano. Nel suo romanzo, la storia di una giovane orfana indiana immigrata in Italia in bilico tra la sua terra d'origine e quella d'elezione.