

«Antroposcenari. Storie, paesaggi, ecologie» è il risultato del confronto e del dibattito aperto di vari studiosi di scienze umane ambientali (o «environmental humanities») su aspetti cruciali dell'Antropocene, l'era geologica in cui all'attività di un'unica specie – quella umana, appunto – si è attribuita la causa principale delle alterazioni sulla Terra. I saggi qui raccolti riflettono un ampio ventaglio di discorsi articolati con un preciso approccio critico interdisciplinare – dalla filosofia alla meteorologia, dalla letteratura alla sociologia, dalla linguistica alla cinematografia –. L'obiettivo è far luce sull'antropizzazione che si ripercuote su clima, territori, paesaggi, sul sistema delle acque, su cibi e migrazioni, offrendo una visione panoramica – locale e globale – dei problemi ambientali in tutte le loro sfaccettature. Lungi dal voler offrire soluzioni consolatorie, il volume intende rinnovare la nostra episteme, erroneamente radicata nella profonda e netta frattura tra natura e cultura e nella neo-illuminista atomizzazione disciplinare. La porosità tra discipline e l'interconnessione osmotica di saperi pongono infatti una sfida, anche didattica, che questo volume fa propria.

**DANIELA FARGIONE** insegna Letterature anglo-americane all'Università di Torino. I suoi campi di indagine includono le «environmental humanities», l'ecocritica, le interconnessioni fra la letteratura contemporanea e le altre arti. Tra le pubblicazioni più recenti: «Ambiente Dickinson. Poesie, sculture, nature» (2013) e «Contaminazioni ecologiche: cibi, nature e culture» (curato con S. Iovino, 2015).

**CARMEN CONCILIO** insegna Letteratura inglese e postcoloniale all'Università di Torino. Recentemente ha pubblicato «Word and Image in Literature and the Visual Arts» (2016) e «New Critical Patterns in Postcolonial Discourse» (2012). È presidente dell'Associazione italiana di studi sulle letterature e culture in inglese e coordinatrice dell'AIISLI Summer School.

FARGIONE - CONCILIO

Antroposcenari

# Antroposcenari

Storie, paesaggi, ecologie

a cura di  
Daniela Fargione  
Carmen Concilio

progetto grafico: Francesca Vaccari

€ xx,00



ISBN 978-88-15-27408-3



9 788815 274083



il Mulino

## INDICE

Ringraziamenti	p. 7
Prefazione. Studiare gli scenari dell'Antropocene, <i>di Serenella Iovino</i>	9
Introduzione. Immaginari e narrazioni dell'An- tropocene, <i>di Daniela Fargione</i>	15
PARTE PRIMA: DISCORSI E NARRAZIONI	
I carri di Faraone al Mar Rosso. Crisi del capi- talismo e crisi dell'ambiente: una «modesta proposta» verso la sostenibilità, <i>di Massimo Scalia</i>	39
Narrazioni contemporanee di responsabilità ambientale: imprese francesi a confronto, <i>di Maria Margherita Mattioda</i>	57
Le sorgenti di Ammone, <i>di Stefano Struffolino</i>	71
Narrare il paesaggio della perdita. La memoria come ecologia, <i>di Antonella Tarpino</i>	85
PARTE SECONDA: ECOLOGIE CULTURALI	
Letteratura ed ecologia culturale: le sfide dell'An- tropocene, <i>di Hubert Zapf</i>	101
Ecologia e colonizzazione del mondo della vita nella letteratura sovietica e post-sovietica, <i>di Nadia Caprioglio</i>	119
	5

Soggettività e natura. Il pensiero ecocritico nel nuovo cinema italiano, <i>di Alberto Baracco</i>	p. 133
L'ecolirica di Derek Mahon, <i>di Irene De Angelis</i>	149
La cronaca della terra e degli sfruttamenti in <i>Go Down, Moses</i> di William Faulkner, <i>di Leonardo Nolé</i>	167
PARTE TERZA: CIBO E MIGRAZIONI	
L'alimentazione: nuovo paradigma dell'Antropocene, <i>di Patricia Kottelat</i>	185
Dall'Antropocene al «Ginecene»: tra cibo e letteratura, nuovi immaginari delle donne migranti, <i>di Daniela Finocchi e Paola Marchi</i>	195
Riciclare Kafka, <i>di Silvia Ulrich</i>	211
Il frigorifero come antroposcenario. Un portale verso l'Occidente per i migranti, <i>di Carmen Concilio</i>	227
Antroposcenari nel Pacifico: crisi ambientale, strategie di resilienza e il concetto di «appartenenza multipla», <i>di Paola Della Valle</i>	243
<i>Terroir</i> nomadi. Viticoltura e vino nell'Antropocene, <i>di Emiliano Guaraldo</i>	261
Postfazione. Non tutto è perduto ma l'uscita è sempre più stretta, <i>di Luca Mercalli</i>	277
Gli autori	279