



# ***CULTURE INDIGENE DI PACE I SENTIERI DELLA TERRA***

***18-20 marzo 2016, Torino***

## ***PROGRAMMA***

### ***Venerdì 18***

*h18.00*

***Nadia Stepanova - Le visioni di una Sciamana buryata,***  
*documentario di Costanzo Allione e Anna Saudin*

*Il documentario girato nel 1994, nel post-perestrojka, nella regione siberiana situata fra il Lago Bajkal e la Mongolia, illumina la figura della sciamana Nadia Stepanova. Dopo la lunga repressione stalinista, gli Spiriti della terra buriata affidano a Nadia il compito di riportare alla luce le tradizioni e le cerimonie che per secoli hanno governato la vita della taiga, per lasciare in eredità alle generazioni future il loro antico patrimonio spirituale e insegnare il rispetto all'Eterno Cielo Blu e alla Madre Terra.*

***Pausa cena***

*H.21*

***Celebrazione dell'Orsa e dell'Equinozio.***

*Performance rituale a cura di **Morena Luciani Russo** e **Sarah Perini**.*

*Essere connesse/i alla Terra significa anche ricominciare a celebrare i cicli stagionali. Crediamo fortemente che il recupero della spiritualità femminile sia uno dei tasselli fondamentali nella costruzione di una società nuova e più equilibrata.*

**Sabato**

*H. 9.00/12.30*

*Un passo oltre, apertura del Convegno a cura di **Barbara Colombo**, **Daniela Degan**, **Emanuela Grasso** e **Elena Dojmi Di Delupis***

*Presentazione del convegno a cura di **Morena Luciani Russo**.*

*Saluto delle istituzioni.*

***Monica Cerutti**, Assessora alle Pari Opportunità della Regione Piemonte.*

***Maria Teresa Panchillo**, Elementi di Cosmologia Mapuche*

*Qual è la visione cosmica, l'organizzazione e il ruolo della famiglia nel popolo dei Mapuche (-che, "popolo", e Mapu, "della Terra") originari del Cile e dell'Argentina? Quale sistema di valori e di principi caratterizza questa cultura, prima e dopo la conquista del paese da parte degli Spagnoli? E quali sfide le donne mapuche devono affrontare nel periodo attuale?*

**Yessica Huenteman**, *La femminilità della terra plasmata nell'arte ceramica contemporanea.*

*L'arte è un ponte, il tempo e il veicolo della trascendenza culturale: come possiamo riconoscere i codici della cosmo-visione dei Mapuche nell'arte ceramica? Qual è il significato di alcune opere di arte ceramica e la loro relazione con la femminilità mapuche?*

**Angelo Vaira**, *L'approccio empatico alla relazione con gli animali.*

*Alle radici biologiche della pace sta la conoscenza della vita emozionale e sociale degli animali. Una relazione empatica con gli animali può condurci a una maggiore consapevolezza del nostro ruolo di esseri umani su questo pianeta e permettere il naturale emergere di una cultura di pace.*

**Jeremy Narby**, *Intelligenza in Natura Intervento in video conferenza.*

**Pausa pranzo**

*H 14.00/15.45*

**Susun Weed**, *La tradizione delle Donne Sagge: la Sapienza Antica per il Mondo Moderno.*

*Rivendicando il paradigma della cura attraverso il nutrimento, e recuperando il potere dei fluidi delle donne, del sacro sangue mestruale, la Tradizione delle Donne Sagge mette a disposizione delle donne dei nostri tempi un percorso per tornare in contatto con il proprio essere.*

**Clara Scopetta**, *Nascere ad Avalon, una casa comune della comunità degli Elfi: una storia breve, ma significativa.*

*La comunità degli Elfi esiste dal 1981 e da allora vi sono nati almeno 300 bambini, per lo più senza assistenza medica o ostetrica. 35 anni di storia, con un'evoluzione interessante, soprattutto sulla maternità. Partorire fuori dall'ospedale, in una comunità hippie alternativa, significa risparmiarsi ogni intervento? Aiuta ad andare oltre i condizionamenti profondi nelle abitudini e nei rituali perinatali? E in che maniera il parto influenza la relazione tra madre e creatura e di conseguenza la percezione dell'intera comunità?*

**Michel Odent**, *Il Parto: la Scienza contro la Tradizione. (FRANCESE CLARA)*

*Esempi di discrepanze e contraddizioni tra i principi culturali tradizionali da un lato e i punti di vista delle discipline scientifiche in rapido cambiamento.*

**H. 16.00/19.00 - Workshop in contemporanea**

### **SALA 1**

**Malika Grasshoff**, *I Magici disegni e scritti delle donne berbere nordafricane*

*In questo intervento vedremo come, nella tradizionale società berbera nordafricana, le madri esprimano la loro potente indipendenza femminile nei disegni artistici, nei cori di donne, nei lavori di ceramica, nei murali e nelle lavorazioni dei tessuti.*

### **SALA 2**

**Pietro De Marinis e Rossella Semino**, *Sperimentare l'agro-comunità.*

*Imparare nuovamente a essere parte di un'unica comunità composta da esseri umani e animali, piante e microorganismi è l'inizio di un percorso che porta con sé molti cambiamenti pratici nella vita di tutti i giorni: dal cibo agli spazi dove abitiamo e alle relazioni che costruiamo con la comunità tutta.*

*Il laboratorio permetterà di conoscere, e sperimentare attraverso un'esperienza ludico-educativa, l'essenza comunitaria, ovvero la matrice relazionale tra tutti gli elementi di un agro-ecosistema. Per passare poi a una parte più manuale in cui verrà chiesto di cooperare nella costruzione di un piccolo sistema di coltivazione verticale.*

*Parole chiave: ecologia, permacultura, progettazione, comunità, relazioni. Adulti e bambini accompagnati. I materiali necessari per il gioco di ruolo e la parte pratica saranno portati dagli animatori.*

### **SALA 3**

**Grazia Dentoni**, *Matrilineare: dal Teatro di Pace in Sardegna.*

*E' un progetto che attraverso azioni poetiche punta all'organizzazione di attività di sensibilizzazione alla gravidanza, alla nascita e alla maternità, quindi alla vita e all'evoluzione della specie.*

*Il lavoro utilizza il linguaggio del corpo e della voce in relazione con lo spazio. Attraverso training, esercizi e giochi teatrali le/i partecipanti lavoreranno sulla forma, sul ritmo e sul gruppo per scoprire le possibilità espressive del proprio corpo e acquisire un linguaggio comune. Gran parte del lavoro sarà mirato alla creazione di un unico corpo, un coro, un cerchio, dentro il quale ognuno potrà gestire le sue particolarità integrandosi con i diversi elementi che lo costituiscono.*

## **SALA 4**

**Michel Odent e Clara Scropetta**, *L'umanità può sopravvivere alla medicina riproduttiva?*

*Uno degli effetti delle spettacolari innovazioni della medicina riproduttiva è stata la neutralizzazione delle leggi della "selezione naturale". Gli esseri umani sterili possono avere lo stesso numero di bambini di chi è molto fertile. Le donne sterili hanno lo stesso numero di figli di chi si riproduce facilmente. In questa nuova fase storica le domande stanno aumentando vertiginosamente.*

**Domenica**

**H9.30/12.30-Workshop in contemporanea:**

## **SALA 1**

**Susun Weed**, *La medicina erboristica, la via delle Donne Sagge.*

*La tradizione delle Donne Sagge mette al centro ciò che mangiamo. Questo laboratorio si occuperà di approfondire quali cibi siano ottimali, olografici e non addomesticati, spaziando dai popoli nativi che vivono vicini alle piante ai tecnici di laboratorio in camice bianco che sintetizzano cibi artificiali. Cercando le risposte ad alcune delle domande importanti che riguardano il modo di nutrire noi stesse*

## **SALA 2**

**Maria Teresa Panchillo e Yessica Huenteman**, *Laboratorio di Arte Mapuche*

*Questo laboratorio si configura come rielaborazione attiva dei temi presentati al Convegno nelle relazioni delle donne Mapuche. Attraverso l'utilizzo di fili di lana e piccoli frammenti di ceramica concorrerà alla creazione di una piccola tela, rappresentazione e sintesi delle proprie riflessioni generali e ricordo tangibile dell'esperienza vissuta e condivisa durante l'attività svolta. Se decidi di partecipare a questo workshop dovrai portare 4 legnetti da 20 cm l'uno di lunghezza e dei fili di lana colorata.*

## **SALA 3**

**Contrada Lusci**, *Creare la connessione. Workshop con la musica delle piante.*

*Questo laboratorio si propone di intessere una relazione d'Amore tra gli esseri umani e gli esseri vegetali, esplorando il nostro mondo interiore attraverso il gioco del corpo e gli strumenti della meditazione ed elaborandone le consapevolezze in modo creativo e gioioso. In questo percorso i/le partecipanti percepiranno la connessione tangibile con gli esseri vegetali grazie a strumenti elettronici che aiuteranno a tradurre i bioritmi della Pianta in segnali luminosi e sonori. Le piante, infatti sono una Guida influenzata dalla presenza, dai pensieri, dagli intenti e dalle emozioni dei/delle presenti.*

## **SALA 4**

**Luciana Percovich e Francesca Rosati Freeman**, *La visione del Sacro dalle prime culture del Paleolitico europeo alle società matriarcali del presente.*

*La storia delle origini dell'umanità suggerisce che le prime civiltà seppero realizzare forme sociali e spirituali ispirate all'equilibrio, con al centro la Sapienza delle Madri. Dalle grotte santuario del Paleolitico all'architettura delle case, dei villaggi, delle sepolture del Neolitico, tutto parla di civiltà pacifiche in cerca di sintonia con i ritmi naturali della vita e della morte. Lo studio delle società matriarcali contemporanee conferma questa ipotesi, spingendoci a mettere in discussione il concetto moderno e occidentale di*

*“civiltà”. Verrà proiettato in anteprima il nuovo video di Francesca Rosati Freeman sulla società moso, “Gammu, Montagna Madre”.*

## **SALA 5**

***Mario Bolognese e Stregatocacolor, La Ballatella della Terra e degli Animali***

*Questo laboratorio desidera avvicinare educativamente mondo adulto e mondo infantile in un gioco inclusivo di solidarietà e di pace, aperto alle culture del mondo, dove tutto si abbraccia e nulla rimane isolato, come nelle fiabe.*

*La Ballatella fa parte di un progetto pedagogico gilanico aperto, composto da tredici poesie, che valorizza le risorse della differenza di genere portando stimoli per l'arricchimento della sfera affettiva e sensoriale del corpo nella dimensione del sacro universale. La scelta di privilegiare gli animali riflette il particolare amore che bambine e bambini sentono per loro, ma ha anche una specifica pregnanza simbolica e iniziatica: tutti gli animali citati hanno collegamenti diretti o indiretti con la Dea. Workshop particolarmente indicato a insegnanti, genitori, educatrici ed educatori.*

**WORKSHOP ADATTO A BAMBINE E BAMBINI**

***Pausa pranzo***

*H14.00-18.00*

**Malika Grasshoff**, *Le donne kabyle come Madre Terra e Vasaie di creature umane.*

*Racconterò come vivono le donne kabyle (donne berbere di Algeria) e le madri all'interno di una cultura orale nello svolgimento delle occupazioni quotidiane accompagnate da una serie di rituali legati alla vita della terra e alle regole del cielo. Nella loro cosmogonia la nascita di una creatura umana è associata alla nascita di un vaso o di un tessuto. Anche le attività agricole sono accompagnate da rituali che ricordano quelli per le donne incinte.*

**Luciana Percovich**, *La Rivoluzione Simbiotica. I Microcosmi di Lynn Margulis.*

*E' possibile riscrivere la storia del nostro pianeta dalle sue origini inanimate allo stato attuale andando oltre il mito dell'evoluzione basata sulla competizione delle singole unità biologiche? Lynn Margulis, biologa, ha scritto: "L'evoluzione è fortemente basata sulla cooperazione, sull'interazione e la dipendenza mutuale tra organismi. La Vita non colonizzò la Terra attraverso il combattimento, ma per mezzo dell'interconnessione". Ossia, le forme di vita complesse poterono evolversi grazie al fatto che collettività di batteri si raggrupparono insieme in rapporti cooperativi o simbiotici per formare organismi più complessi: un'affermazione che può avere interessanti ripercussioni sul nostro modo di immaginare la storia del pianeta.*

**Alberto Castagnola**, *Donne e uomini gilanici per una società radicata nella Terra. Avviare la transizione*

*La situazione del pianeta Terra è sempre più grave: guerre diffuse di dimensioni apparentemente modeste e movimenti migratori forse irrefrenabili stanno cambiando il quadro già complesso delle relazioni internazionali. In una prospettiva di mutamento, donne e uomini profondamente e radicalmente motivati dovrebbero cominciare a vivere esperienze collettive diverse da quelle finora attraversate. Una lista, largamente indicativa, comprende queste e altre voci, tutte da declinare in modo collettivo e nel rispetto delle diverse culture: immaginazione, energie collettive, contatti con la Madre Terra, assunzione di responsabilità, dignità del lavoro, economia del dono come parte essenziale delle attività economiche, tutela assoluta dei patrimoni culturali, rapporti intensi e duraturi con altre culture, in particolare con quelle native ancora radicate nella Terra.*

**Bruna Bianchi**, *Nutrice del mondo, inventrice di tutte le arti pacifiche.*

*Il pensiero pacifista e femminista di Jane Addams*

*L'intervento illustrerà l'opera di Otis Tufton Mason e di Jane Addams. Otis Tufton Mason, responsabile della sezione del Museo Nazionale degli Stati Uniti (Woman's Share Primitive Culture), nel suo studio sulle arti delle native americane aveva attribuito alla creatività delle donne lo sviluppo di tutte le "arti pacifiche". Jane Addams, femminista, pacifista e riformatrice americana, premio Nobel per la pace nel 1931, era convinta che l'antica sapienza femminile volta alla conservazione della vita riversata in un mondo devastato dalla violenza economica e bellica avrebbe potuto mutare la convivenza umana.*

***Pierre de Vallombreuse, La diversità culturale in pericolo. La documentazione autoctona come presa di consapevolezza.***

*Questo intervento racconta di un progetto fotografico sulle minoranze etniche composto da ottanta fotografie dalla pace al genocidio. Ogni gruppo etnico sottolinea le molteplici risposte alle condizioni di vita imposte dalla Natura e dalla Storia. Le culture native sono state troppo spesso vittime di disastri ecologici: carenza di cibo, deforestazione, riscaldamento globale, inquinamento, guerra per l'acqua... tutte questioni cruciali che affliggono ancora oggi l'umanità. In questa video-presentazione Pierre de Vallombreuse descriverà quattro società tradizionali nelle quali le donne hanno sempre avuto un ruolo sociale e spirituale di primo piano.*

### ***Dibattito finale e chiusura***

**Programma passibile di modifiche, controllare sempre il sito per gli aggiornamenti.**