UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO BICOCCA

CORSO DI PERFEZIONAMENTO

da novembre 2013 a giugno 2014 Università di Milano-Bicocca

Centro di Alta Formazione, Villa Forno di Breme

Scienze, metodi e poetiche della narrazione

a cura di Emanuela Mancino

Il corso è introdotto dalle lectio magistralis
di ***Adriana Cavarero, Duccio Demetrio e Giovanni Floris***

Una declinazione plurale di scienze, per narrare nelle discipline più diverse
Per approfondire nella pratica gli aspetti formativi e operativi della narrazione

narrare ed educare

i fondamenti del paradigma narrativo

narrazione e conoscenza

i grandi narratori: dalla semiotica del quotidiano ai racconti dei media

dalla fotografia al cinema, all'home-movie ai social-network e le narrazioni degli altri

nuove frontiere della narrazione

giornalismo televisivo e biografico

Docenti:
F. Antonacci, M.Barenghi, F. Batini
E. Biffi, B. Bisetto, C. Bove
F. Carmagnola, M. Carosso, M. Comuzzi
L. Formenti, M. Giusti, L. Maggi
S. Maiocchi, E. Mancino, S. Mantovani
P. Moder, P. Mottana, M. Negri
E. Nigris, S. Nogueira Chaves
J. Orsenigo, N. Pesaro, M.G. Riva
E. Serrelli, A. Solidoro, G. Torri
R. Valtorta, S. Vignato, F. Zuccoli

facebook.com/scienzemetodiepoetichedellanarrazione

info: narrazione@unimib.it

unimib.it

Presentazione

Il corso si rivolge a tutti coloro che intendano approfondire nello studio e soprattutto nella pratica, ovvero nell'esperienza, gli aspetti formativi della narrazione nei suoi risvolti riflessivi, progettuali e prospettivi ma soprattutto operativi.
In particolare durante gli incontri i partecipanti saranno guidati attraverso un apprendimento che sempre più si rivela strategico per il quotidiano di ciascuno e come strumento di relazione con il mondo, anche e soprattutto su un piano professionale: ovvero l' imparare a creare connessioni narrative.
Il corso si propone di formare esperti in grado di padroneggiare e progettare il potenziale educativo e multidisciplinare della narrazione, sia all'interno delle consuete prassi educative e scolastiche, sia nelle ideazioni, progettazioni e realizzazioni di percorsi laboratoriali e di formazione che abbiano come metodologia preferenziale quella di tipo narrativo.

Le scienze

In tal senso, il corso svilupperà il tema della possibilità narrativa in chiave interdisciplinare, accogliendo al suo interno esperti di discipline le più diverse, per poter esplorare la "narrazione" con lenti ora pedagogiche, ora letterarie, psicanalitiche, sociologiche, biologiche, terapeutiche, antropologiche, giornalistiche…
É in questa direzione che si orienta la scelta del titolo e della declinazione plurale della proposta formativa, che rivendica con "scienze della narrazione" l'intento di far dialogare, accogliere, comprendere e incontrare sguardi disciplinari diversi ma soprattutto per evidenziare l'intento di una ridiscussione della narrazione in prospettiva scientifica.
Verranno presentate le prospettive di chi fa della narrazione uno strumento o un ambiente di marketing, di vendita, di comunicazione; i partecipanti incontreranno docenti del mondo accademico ma anche esperti e professionisti della comunicazione, di altre culture, esploratori dell'elemento narrativo inteso anche come testualità del quotidiano, della sfera religiosa, artistica, cinematografica, teatrale, museale, fotografica, fino alle più recenti attenzioni e declinazioni del giornalismo in chiave biografica e dell'attenzione anche politica al valore delle "storie".

I metodi e le poetiche

Il corso esplorerà le declinazioni della narrazione attraversando la fotografia, il cinema, il teatro, il testo filosofico, il dialogo e la conversazione, il testo narrativo, epistolare, poetico, su web o altri supporti, i linguaggi e le modalità communicative e narrative dei mass media.
La proposta formativa si connota e si esplica in generi narrativi e soprattutto nel concetto e nelle forme della trama, che diviene un'esperienza di apprendimento, di espressione estetica, ma soprattutto una possibilità di visione e di risignificazione.
La proposta si rivolge pertanto a chi si occupi di sè e dell'altro, con particolare attenzione allo sviluppo del pensiero e delle emozioni.

Obiettivi formativi e professionalizzanti

Il corso si rivolge a coloro che intendano attraversare in modo approfondito il territorio narrativo, per apprendere ed affinare un sapere connessionale che accoglie la grande complessità dei paradigmi del racconto. Attraverso un itinerario di esplorazione del fenomeno narrativo nei suoi più diversi prismi espressivi, i partecipanti potranno approfondire le modalità attraverso cui il linguaggio è utile per immaginare nuovi modi di vedere, di progettare, di tessere "storie".
In termini professionali, i partecipanti al corso acquisiranno i codici per leggere il narrativo, nonché gli strumenti per crearlo, costruendo per sé una competenza assimilabile al sempre più attuale e cogente concetto di narratività capitalizzabile.

Inoltre il corso di Perfezionamento risponde ad esigenze ormai non più implicite all'interno dei contesti scolastici ed educativi, nonchè del mondo del lavoro. Infatti è sempre più cogente l'esigenza di dedicare attenzione alla dimensione creative del pensiero, nonchè alle modalità di apprendimento che sostengano con maggior flessibilità il soggetto di fronte alla dimensione sempre più costante del cambiamento.
La figura professionale formata dal corso avrà le competenze e gli stumenti non solo per organizzare e sistematizzare e rendere quindi più "spendibile" il proprio sapere e saper fare, ma saprà farsi promotore di inziative didattiche, laboratoriali, di potenziamento della professionalità di cura e di formazione in grado di valorizzare il sempre più diffuso bisogno di creare relazioni di pensiero all'interno dei contesti operativi in cui vengono agite relazioni educative e non solo.

Articolazione tematica del corso:

1	Fondamenti del paradigma narrativo e potenziale conoscitivo della narrazione	Presentazione del percorso formativo Per una filosofia ed una pedagogia della narrazione **Emanuela Mancino** - Università di Milano-Bicocca
		Lectio magistralis Verità e finzione della scrittura di sé: parole, testualità, silenzi. **Duccio Demetrio** Fondatore e direttore scientifico della Libera università dell'Autobiografia, cofondatore e direttore scientifico dell'Accademia del Silenzio Già professore di filosofia dell'educazione e teorie e pratiche della narrazione presso l'Università di Milano-Bicocca
		Lectio magistralis Narrazione, riflessività e pensiero **Adriana Cavarero** - Filosofia politica, Università di Verona
		Il paradigma narrativo e la costruzione del sapere **Laura Formenti** - Università di Milano-Bicocca

2	I grandi narratori: dalla semiotica del quotidiano ai racconti visibili e invisibili dei media	*Lectio magistralis* La costruzione del pensiero dello spettatore televisivo e del confronto politico **Giovanni Floris** – giornalista, conduttore di Ballarò, RAI
		La narratologia oggi e le sue finzioni letterarie **Mario Barenghi** - università di Milano-Bicocca
		Nuove forme di narrazione e comunicazione: il giornalismo biografico **Elisabetta Biffi** – Università di Milano-Bicocca
		La narrazione si fa spot. Come sedurre per vendere in 30” **Michele Comuzzi** - Copywriter, Leo Burnett
		La narrazione nel testo sacro come lettura multiforme **Lidia Maggi** -Pastora battista, teologa, saggista
		Lo storytelling come veicolo dell’esperienza del prodotto **Pepe Moder** – responsabile marketing narrativo Barilla e Pirelli

3	*La narrazione nei diversi paradigmi educativi*	La Narrazione e la scrittura riflessiva come strumento di progettazione e valutazione didattica **Elisabetta Nigris** - Università di Milano-Bicocca
		Narrazione immaginale **Paolo Mottana** - Università di Milano-Bicocca
		La narrazione come pratica di ricerca pedagogica nell'analisi e nell'approccio clinico dei "casi pedagogici" **Maria Grazia Riva** - Università di Milano-Bicocca
		La ricerca educativa per una didattica narrativa **Susanna Mantovani** - Università di Milano-Bicocca
		Narrazione e intercultura **Mariangela Giusti** - Università di Milano-Bicocca
		La narrazione di sé e degli altri, tra scrittura e dialogo **Emanuela Mancino** - Università di Milano-Bicocca

4	Il paradigma narrativo nella scuola e nella formazione degli adulti	Parole, immagini, voci: le forme della narrazione in classe **Martino Negri** - Università di Milano-Bicocca
		Narrazioni multiple. Videoricerca nei contesti per l'infanzia. **Chiara Bove** - Università di Milano-Bicocca
		Educatori di storie: educare con e alla narrazione in adolescenza attraverso strumentazioni cinematografiche **Stefano Maiocchi e Federica Jorio** - libero professionista, formatore cinematografico nelle scuole , Unimib
		Le pratiche narrative e auto-biografiche come strumento di documentazione del lavoro educativo **Elisabetta Biffi** - Università di Milano-Bicocca
		Fare della narrazione un testo. Pratiche di clinica della formazione **Jole Orsenigo** - Università di Milano-Bicocca
		La narrazione come sistematizzazione dell'esperienza di esplorazione **Monica Guerra** - Università di Milano-Bicocca
		La narrazione come finzione ludica **Francesca Antonacci** - Università di Milano-Bicocca
		Narrazioni al museo. Le opere e le nostre biografie, un intreccio dai mille sviluppi **Franca Zuccoli** - Università di Milano-Bicocca
		Lo storytelling per gli adulti: la narrazione entra nella aule di formazione **Adriano Solidoro** - Università di Milano-Bicocca
		Empowerment e orientamento narrativo **Federico Batini**- Università degli studi di Perugia
		Immagine e narrazione **Fulvio Carmagnola** - Università di Milano-Bicocca

5	*Le nuove frontiere della narrazione e i mondi altri del narrare. Linguaggi e territori per tradurre il racconto: dalla fotografia al cinema, all'home-movie ai social network e le narrazioni degli altri*	Narrazioni cinematografiche **Emanuela Mancino** -Università di Milano-Bicocca
		Raccontare con le immagini. Il punto di vista della fotografia. **Roberta Valtorta** - critico, direttrice del museo della fotografia di Cinisello
		Home-movies: la memoria delle immagini **Gian Marco Torri** - cofondatore di Homemovies
		Biologia evoluzionistica: narrare la storia della vita sulla terra. **Emanuele Serrelli** - Università di Milano-Bicocca
		La biologia come narrazione e scrittura **Silvia Nogueira Chaves** - Università Federale del Parà, Brasile
		Antropologia e narrazioni altre **Silvia Vignato** - Università di Milano-Bicocca
		La narrativa cinese antica **Barbara Bisetto** - Università di Milano-Bicocca
		La narrativa cinese contemporanea **Nicoletta Pesaro** - Università di Venezia Ca'Foscari
		La memoria come bene culturale **Marinella Carosso** - Università di Milano-Bicocca