

candelaria romero
teatro poesia narrazione
in casa dentro la scuola e nelle città

2017 2018

in collaborazione con



COMPAGNIA DELLE POETE

“Si può fare teatro ovunque, purché si trovi il luogo in cui viene a crearsi la condizione fondamentale per il teatro; deve esserci qualcuno che ha individuato qualcosa da dire e ci deve essere qualcuno che ha bisogno di ascoltarlo. Quello che si cerca, dunque, è la relazione.”
Jacques Copeau

teatro

Il teatro che propongo nasce in casa, dentro le mura domestiche. Tra questi pareti viene amalgamato, fatto lievitare e infine sfornato per essere condiviso e portato in altre case, ma anche dentro le scuole e nelle città, nei teatri e nelle piazze.

Vi propongo tre monologhi; insieme compongono una **trilogia**. Narrano vicende che stanno in equilibrio tra la grande storia del mondo e la mia storia personale. E' un teatro fatto di parole, di oggetti e musica. I testi sono pubblicati dalla casa editrice romana Aracne con il titolo **“POETICA E TEATRO CIVILE TRE MONOLOGHI PER AMNESTY E SURVIVAL ITALIA**
<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/autori.html?auth-id=225525>

hijos/figli - storie di viaggi

Patrocinato da www.amnesty.it lo spettacolo, nato nel 1999, viaggia da allora in tutta Italia divulgando riflessioni sui temi delle **migrazioni e dei diritti umani**. Narra l'esperienza autobiografica dell'esilio, raccontata a modo di fiaba classica.

“La giuria, presieduta da Laura Curino, una delle voci più rappresentative del teatro di narrazione italiano, ha premiato come miglior attrice Candelaria Romero, artista di origine argentina, cresciuta e formata in Svezia”.

Stampa: <http://www.klpteatro.it/premio-bianca-maria-pirazzoli-candelaria-romero>

pachamama – storia di una madre terra molto arrabbiata

Il tema è l'**ambiente**, quindi l'urgenza di curare la nostra casa comune: la terra.

Una riflessione sulla **sostenibilità** che mette al centro la relazione terra – essere umano.

Una narrazione tra mito, racconto sociale e poesia, condita con musica e ironia.

www.survival.it il movimento mondiale per i diritti dei popoli indigeni dà il suo Patrocinio.

Stampa: <http://dirittidellanaturaitalia.it/pachamama-ci-aiuta-due-grandi-incontri/>
<http://www.estense.com/?p=291613>

bambole – storie silenziose di donne

Patrocinato da www.amnesty.it

Bambole si svolge all'interno di un bidone della spazzatura dal quale emergono racconti sulla violenza di genere. Lo spettacolo alterna testimonianze a fatti di cronaca raccolti da materiali di AMNESTY INTERNATIONAL e da siti di CENTRI ANTIVIOLENZA.

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=gXFE2d4kGeE>

Stampa: <http://www.concertodautunno.it/061014-bambole/061014-bambole.htm>

poesia

Sono figlia di due poeti. Nella nostra casa c'era sempre qualcuno che recitava una poesia ad alta voce. Era una poesia da gustare attraverso l'oralità e il contatto con il pubblico.

Sulla scia di questa esperienza, propongo letture tratte da due raccolte poetiche edita da Lieto Colle: *Poesie di fine mondo* e *Salto mortale, unite* a una raccolta inedita, "Abitare".

Il pubblico viene invitato a sedersi attorno ad un tavolo e tra un bicchiere di vino e la voce della fisarmonica, si narra la poesia della quotidianità.

http://www.lietocolle.com/?s=candelaria+romero&lang=ICL_LANGUAGE_CODE

"La poesia di Candelaria Romero è intrisa soprattutto di cristallina passione. Si lascia leggere con piacere come si può bere un sorso di acqua fresca sorgiva in piena estate". M. Soldini

"La poesia della Romero è un dono, perché riconcilia con se stessi, perché è una lezione di coraggio e di tenacia, un credo, un viaggio. Perché è un'esemplare ossessione, e il mondo – come lei stessa ha detto – è degli ossessivi". F. Alaimo

narrazioni

Mia madre è una raccoglitrice di storie e poeta. E' stata lei a introdurmi al mestiere nobile e antico del cantastorie. Quando sono arrivata in Italia nel 1992, a diciannove anni, ho cominciato a usare gli attrezzi che avevo in tasca: il teatro e la narrazione, con una punta di poesia!

Credo si possa narrare ogni cosa e ogni evento. Le storie, le fiabe e le leggende che propongo vengono scelte e preparate ad hoc a seconda della situazione e degli obiettivi.

In preparazione: "Storie di corsa", un racconto basato sulla storia vera di due famiglie e le loro vicende dal 1492 fino a oggi. Il tema è quello della fuga, delle corse e ciò che spinge ad andare avanti nonostante tutto.

i circoli

Il teatro, la poesia e la narrazione sono delle abilità, utili da sperimentare sia in ambiti scolastici, sia come percorso culturale personale. Ecco le proposte per bambini, giovani e adulti.

il circolo dei narratori - il gioco della narrazione

Siamo tutti narratori! Tutto il giorno narriamo fatti, eventi e sogni. Narrare è qualcosa di naturale, come bere e mangiare, come sognare e respirare; un'esperienza felice che si pratica collettivamente e in relazione con l'altro. L'obiettivo è quello di sperimentare il nostro personale modo di narrare, lasciandoci stimolare da giochi e storie. *Il progetto consiste nel far nascere nelle città e nei quartieri, gruppi territoriali di narratori che prestano la loro opera volontaria presso biblioteche comunali, scuole e spazi pubblici, usando la pratica narrativa come strumento di coesione sociale. Sono già nati i primi circoli dei narratori in collaborazione con il Sistema Bibliotecario di Bergamo e*

<http://www.ilcerchiodigesso.org/>.

il circolo dei poeti – il gioco della metafora

Un laboratorio di creazioni poetiche per bambini, adolescenti e adulti.

Creare testi poetici è un gioco, aperto a tutti e a ogni età! Il poeta è colui che guarda il mondo e lo narra usando metafore. La poesia diventa qualcosa che capita tutti i giorni, ovunque, imparando a porre attenzione alle cose semplici della vita. E' una poesia che desidera confrontarsi con il mondo, immaginando mondi possibili e alternativi. Una *poetica*, curiosa, libera e leggera. Il progetto ha come obiettivo una rappresentazione finale realizzata con i testi poetici prodotti durante il laboratorio.

il circolo del teatrante - gli attrezzi dell'arte dello stare in scena

Uno spazio dedicato al processo creativo del teatrante. Un luogo dove prendere in mano gli attrezzi del mestiere. Il laboratorio è rivolto a ogni ordine e grado scolastico e a tutto il mondo degli adulti. Il progetto viene ideato su misura, inserendosi nei diversi contesti territoriali. E' prevista una rappresentazione teatrale finale con tema a scelta.

alcune collaborazioni

- lo spettacolo *Samia – storia musicale di un'atleta somala*, in collaborazione con l'Associazione Bandistica Vivace di Ponteranica (BG)
- lo spettacolo poetico *"La casa fuori"* della Compagnia delle Poete - <http://www.compagniadellepoete.com/>

contatti e biografia

mail: candero@usa.net - cell. 3403644796

facebook: <https://www.facebook.com/romerocandelaria73>

Intervista RAI: <http://www.rai.tv/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-6420acc4-a15c-4401-b639-c613a416d9d6.html>

Nata nel 1973 in Argentina da genitori poeti. Risiede dal 1977 al 1980 in Bolivia e dal 1981 al 1992 in Svezia dove riceve la cittadinanza svedese. Dal 1992 vive e lavora in Italia.

Formazione

A sette anni inizia la sua formazione artistica diplomandosi nel 1991 presso il Ginnasio d'Arte Drammatica *Södra Latin* di Stoccolma. Approfondisce gli studi di teatro e danza in Danimarca, Spagna e Italia.

Letteratura

Cofondatrice della rivista web di letteratura della migrazione «El Ghibli», è inclusa nell'antologia *Ai confini del verso. Poesia della migrazione in italiano*, a cura di Mia Lecomte (Le Lettere, 2006) e anche nella sua edizione americana *A New Map: The Poetry of Migrant Writers in Italy*, a cura di M. Lecomte e L. Bonaffini (Legas, 2011). Partecipa a convegni nazionali ed internazionali e i suoi lavori sono pubblicati in diverse riviste di poesia, didattica e filosofia.

Pubblica *Poetica e teatro civile – tre monologhi per Amnesty e Survival*, raccolta drammaturgica (Aracne, 2010 e ristampa aggiornata 2011). Nello stesso anno pubblica *Poesie di fine mondo*, raccolta poetica edita da Lieto Colle che nel 2013 fa uscire la seconda edizione corretta. I suoi scritti sono inseriti nel progetto *L'italiano degli altri* promosso dall'Accademia della Crusca e dal Ministero per gli Affari Esteri in Italia (Ed. Treccani).

Partecipa come poeta nella Compagnia delle Poete diretta da Mia Lecomte (Roma).

Nel 2012 viaggia insieme a Mia Lecomte a New York e Washington, su invito dall'Istituto di Cultura Italiano degli USA, per presentare la Compagnia delle Poete, che, nel 2014, viene presentata anche a Parigi e Rabat (Marocco).

Nel 2014 esce la seconda raccolta poetica "Salto mortale", edita da Lieto Colle.

Teatro

Dall'età di diciannove anni lavora come attrice professionista. Da menzionare la partecipazione come attrice nella produzione teatrale "Prometeo incatenato" per la regia di Claudio di Scanno – Damma Teatro/Teatro Stabile d'Abruzzo (2005/2006). Nel dicembre 2008 vince il premio nazionale "Bianca Maria Pirazzoli" come migliore attrice. Produce e presenta opere di teatro e di poesia. Si occupa di narrazione orale presso le biblioteche e le scuole. Nel 2013 è ideatrice del progetto di volontariato culturale "Il circolo dei narratori".

Pedagogia

Sviluppa e realizza progetti sulla pedagogia dei diritti umani, teatro e poesia in collaborazione con enti di fama nazionale ed internazionale come Amnesty International, Survival Italia, Save the Children Italia, Centro di Educazione alla Mondialità (MI), ma anche con enti locali come il Cerchio di Gesso (BG) e Liberi Sogni (LC).